

# FX6

## Soyez prêt à raconter des histoires extraordinaires

ILME-FX6

La Sony FX6 offre une expression cinématographique aux cinéastes professionnels et aux indépendants de demain. Avec un boîtier léger et modulaire, il s'adapte parfaitement à votre style de tournage avec la meilleure qualité vidéo.



Capteur plein format 4K 10,2Mp EXMOR R  
« rétroéclairé » jusqu'à 409 600 ISO

4K

Exmor R  
CMOS Sensor

XAVC

WiFi

α Mount System

**La compacité de la FS5II  
en plein format**

**S-Cinetone (FX9/VENICE)  
Flux « Cinema Line »**

**409600 ISO, 16bits RAW**

**12G-SDI, HDMI, XLR**

**2x CFexpress A ou SD**

### ILME-FX6

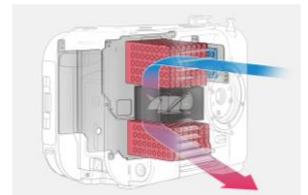
- Capteur CMOS Exmor R™ de 10,2MP Plein Format BSI
- Plage dynamique de +15 stops
- ISO jusqu'à 409 600 (base 800, amélioré 12800)
- Filtre ND variable linéaire (1/4ND à 1/128ND)
- Profil d'image S-Cinetone, (FX9 et VENICE)
- Processeur BIONZ XR™ 4x plus puissant
- AF temps réel à détec. de phase sur 627 points
- 4K (QFHD) à jusqu'à 120ips et 4K DCI 60ips
- Enreg. interne (cl. 300) en XAVC-I 4:2:2 10-bit
- 16bit RAW externe 12G-SDI en DCI 4K/QFHD.
- S-Log3/S-Gamut3, S-Gamut3.Cine
- Infos gyroscopique pour la stabilisation en post prod.
- Boîtier et structure en magnésium
- Compacte et légère 0,89 kg (boîtier uniquement)

## Caractéristiques techniques

Monture d'objectif	E-mount
Capteur	Capteur d'images CMOS BSI EXMOR R (35 mm plein format monocapteur)
Nombre de pixels (total)	Environ 12,9 mégapixels
Nombre de pixels (effectif)	Environ 10,2 mégapixels
Filtres optiques intégrés	Filtre ND Variable linéaire (1/4ND à 1/128ND)
Sensibilité ISO	ISO 800/12800 (mode Cine EI, source lumineuse D55)
Vitesse d'obturation	64F à 1/8000 sec
Fonction de ralenti et d'accélééré	XAVC-I 4096x2160 : 1 à 60 images (59.94/50/29.97/25/24/23.98) XAVC-I/L 3840 x 2160 : 1 à 60, 100, 120 images (59.94/50/29.97/25/23.98) XAVC-I/L 1920 x 1080 : 1 à 60, 100, 120, 150, 180, 200, 240 images (59.94/50/29.97/25/23.98)
Balance des blancs	Préréglage, Mémoire A, Mémoire B (2000K-15000K)/ATW
Courbe gamma	SDR Mode : S-Cinetone, Standard, Still, ITU709 Mode HDR : HLG_Live, HLG_Natural.
Latitude, dynamique	15+ stop
Moniteur LCD	8,8 cm (type 3,5) Environ 2,76 millions de points.
Microphone intégré	Microphone à condensateur électret monoral omnidirectionnel (corps) (x1) Microphone à condensateur à électret stéréo (poignée) (x1).
Mémoire	2x CFexpress Type A / carte SD UHS-II, Le slot B peut être utilisée pour sauvegarder les données de configuration.
Format d'enregistrement (vidéo)	XAVC-I DCI4K (4096x2160) (23,98/24/25/29,97/50/59,94p) mode : VBR, débit MAX 600 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264 XAVC-I QFHD (3840x2160) (23,98/25/29,97/50/59,94p) mode : VBR, débit MAX 600 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264 XAVC-I HD (1920x1080) (23,98/25/29,97/50/59,94p) mode : CBR, débit MAX 220 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264 XAVC-L QFHD (3840x2160) (23,98/25/29,97/50/59,94p) mode : VBR, débit MAX 150 Mbps, MPEG-4 AVC/H.264 XAVC-L HD (1920x1080) (23,98/25/29,97/50/59,94p) mode : VBR, débit MAX 50 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC
Durée d'enregistrement	Avec la CEA-G80T (80 GB) : XAVC-I DCI4K/QFHD 59.94p : environ 15 minutes XAVC-I DCI4K/QFHD 25p : environ 35 minutes XAVC-I HD 50p : environ 38 minutes XAVC-I HD 25p : environ 74 minutes XAVC-L QFHD 29.97p/25p/23.98p : environ 86 minutes XAVC-L QFHD 59.94p/50p : environ 57 minutes XAVC-L HD 50 /29.97p/25p/23.98p/59.94p/50p : environ 155 minutes XAVC-L HD 35 29.97p/25p/23.98p/59.94p/50p : environ 210 minutes
Format d'enreg. (audio)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
Format d'enreg. (vidéo proxy)	Proxy : AVC/H.264 High Profile 4:2:0 Long GOP VBR 1920x1080 9Mbps.
Format d'enreg. (audio proxy)	XAVC Proxy : AAC-LC, 128 kbps, 2 canaux
Flux Vidéo SDI	12G-SDI - RAW 16bits (4K DCI/QFHD) (23,98/24-DCI/25/29,97/50/59,94p)
Entrée audio	XLR type 3-pin (femelle) (x2), ligne/micro/micro +48 V sélectionnable
Sortie SDI	SDI OUT : BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (niveau A/B).
USB	USB Type-C(x1), Multi/Micro-B (x1)
Sortie casque	Mini jack stéréo (x1) -16dBu 16 Ω
Sortie du haut-parleur	Monaural
Entrée DC	Prise DC
Sortie HDMI	Type A (x1)
Entrée TC/ Sortie TC	BNC, TC IN/OUT commutables
Grip	Mini jack (Φ3.5 mm/4pin)
Wi-Fi	IEEE 802.11 a/b/g/n/ac (largeur de bande 2,4 GHz et 5,2/5,3/5,6/5,8 GHz) (WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK) et NFC
Masse	Environ 890g (1lb15oz) (boîtier seulement), environ 2,59 kg (avec viseur, télécommande, pile BP-U35, objectif SEL24105G, capuchon d'objectif, poignée, support MIC)
Dimensions (L x H x P)	114 x 116 x 153 mm (boîtier sans saillies)
Alimentation secteur	DC 19,5V - conso. environ 18W (pendant l'enregistrement XAVC-I QFHD 59,94p, objectif SEL24105G, viseur activé, sans utiliser de dispositif externe).
Température de fct. et stockage	de 0° C à 40° C de -20° C à +60° C
Autonomie de la batterie	Environ 105min. avec la batterie BP-U35 et environ 215min. avec la batterie BP-U70 (pendant l'enregistrement XAVC-I QFHD 59,94p, objectif SEL24105G, viseur allumé, sans utiliser de dispositif externe).
Accessoires fournis	Poignée, moniteur, télécommande de poignée, chargeur de batterie, batterie, adaptateur secteur, cordon, câble USB-C, Pare soleil moniteur, capuchons, guide...



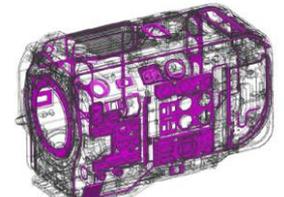
Nouveau processeur BIONZ XR 4x plus puissant (vs FS5II)



Système de ventilation pour une plus longue durée d'enregistrement



Mise au point Eye AF en temps réel



Boîtier alliage magnésium tout temps



Filtre électronique variable ND  
Contrôle de l'exposition et du flou



Bouton drapeau OK  
Nouveau

### Clip Flag

OK/NG/KEEP marques en vue miniature



Informations gyroscopiques intégrés à la vidéo pour un meilleur workflow



CATALYST  
BROWSE  
CATALYST  
PREPARE



HDMI, SDI, TC, USB-C, 2x XLR, molette latérale et supérieure filtre ND, joystick



2 slots mémoire bi-format compatibles SD UHS-II et CFexpress Type A

Nom	ILME-FX6
Réf	ILMEFX6VDI.EU
EAN	5013493411302
DEEE	0,42€HT
DAS	NC
Origine	CHINE